

Pas De Boogie Woogie (Fr)

LINEDANCE.COM

Count: 120

Wall: 2

Level: Danse phrasée intermédiaire

Choreographer: Don Pascual (Sept 2011)

Music: Pas de boogie woogie (Eddy Mitchell)

Séquence: A-B-A-B-A56-Tag + Restart-A-B-B36 (final)-

Démarrer sur le mot « une »: J'ai pris une dose de whisky ... (Start on the word "une")

Part A: 72T

Section 1: Stomp R fwd, clap, stomp L fwd, clap, R toe-heel-cross , hold

1-2: Stomp D devant, clap

3-4: Stomp G devant, clap

5-8: Toe-heel cross D (pointe D genou vers intérieur, talon D dans diagonale D, croiser D devant G) , pause

Section 2: Stomp L fwd, clap, stomp R fwd, clap, L toe-heel-cross, hold

1-2: Stomp G devant, clap

3-4: Stomp D devant, clap

5-8: Toe-heel cross G (pointe G genou vers intérieur, talon G dans diagonale G, croiser G devant D) , pause

Section 3: Point R to the R, touch R beside L, step R to the R, hold, L heel-toe-heel swivel to the R, hold

1-4: Pointe D à D, pied D à côté G, pied D à D, pause

5-8: Talon G vers la droite, pointe G vers la droite, talon G vers la droite (on finit pieds assemblés), pause

Section 4: Point L to the L, touch L beside R, step L to the L, hold, R heel-toe-heel swivel to the L, hold

1-4: Pointe G à G, pied G à côté D, pied G à G, pause

5-8: Talon D vers la gauche, pointe D vers la gauche, talon D vers la gauche (on finit pieds assemblés), pause

Section 5: Step R fwd, touch L beside R & snap, step L backward, touch R beside L & snap, step R backward, touch L beside R & snap, step L fwd, touch R beside L & snap (all steps in diagonals)

1-2: Pied D dans diago droite devant, touche pied G à côté D + snap,

3-4: Pied G dans diago gauche arrière, touche pied D à côté G + snap

5-6: Pied D dans diago droite arrière, touche pied G à côté D + snap

7-8: Pied G dans diago gauche devant, touche pied D à côté G + snap

Section 6: Step R fwd, 3 heel bounces making $\frac{1}{2}$ T to the L, sugar foot R, L, R, L (rising your hands)

1-4: pied Droit devant, faire rebondir les talons 3 fois en faisant $\frac{1}{2}$ T vers la gauche

5-8: sugar foot D,G,D,G (lever progressivement les mains , paumes vers le ciel)

Section 7: Step R fwd, point L behind R (joining hands making a prayer), Step L backward, R heel fwd (opening your arms), step R beside L, step L forward, L scoot forward x2, stomp up R beside L

1-2: pied D devant, pointe G croisée derrière D avec mains jointes en prière

3-4: Pied G derrière, talon D devant dans diago D avec ouverture des bras

&5: Pied D à côté G et pas G devant

6-7-8: Scoot G vers l'avant x2, stomp up D à côté G

Section 8: R heel bounces x 4 (placing R arm to right, looking & pointing index finger to 3:00), L heel bounces x 4 (placing L arm to left, looking & pointing index finger to 9:00)

1-4: Lever et poser le talon D au sol x4 en effectuant arc de cercle avec le bras droit tendu, index pointé (finir à 3h00)

5-8: Lever et poser le talon G au sol x4 en effectuant arc de cercle avec le bras gauche tendu, index pointé (finir à 9h00)

Section 9: Swivet R, L, R, L (opening your arms and then joining your hands as if you were praying)

1-2: Appui plante G et talon D, pivoter pointes à D en écartant les bras, retour en joignant les mains (comme une prière)

3-4: Appui plante D et talon G, pivoter pointes à G en écartant les bras, retour en joignant les mains (comme une prière)

5-6: Appui plante G et talon D, pivoter pointes à D en écartant les bras, retour en joignant les mains (comme une prière)

7-8: Appui plante D et talon G, pivoter pointes à G en écartant les bras, retour en joignant les mains (comme une prière)

Part B: 48T

Section 1: (Step R to the R, touch L beside R & clap, step L to the L, touch R beside L & clap) x2

1-2: Pied D à droite, touche G à côté D + clap

3-4: Pied G à gauche, touche D à côté G + clap

5-6: Pied D à droite, touche G à côté D + clap

7-8: Pied G à gauche, touche D à côté G + clap

Section 2: L&R heel jacks, step R to the R, touch L beside R & clap, step L to the L, touch R beside L & clap

&1&2: Heel jack: pied D derrière, talon G devant dans diago, retour pied G, pied D à côté G

&3&4: Heel jack: pied G derrière, talon D devant dans diago, retour pied D, pied G à côté D

5-6: Pied D à droite, touch G à côté D + clap

7-8: Pied G à gauche, touch D à côté G + clap

Section 3: Step R to the R, touch L beside R & clap, step L to the L, touch R beside L & clap, L&R heel jacks

1-2: Pied D à droite, touche G à côté D + clap

3-4: Pied G à gauche, touche D à côté G + clap

&5&6: Heel jack: pied D derrière, talon G devant dans diago, poser pied G sur place, pied D à côté G

&7&8: Heel jack: pied G derrière, talon D devant dans diago, poser pied D sur place, pied G à côté D

Section 4: (R jazz box making a ¼ T to the R) x2

1-4: Pied D croisé devant G, pied G derrière, 1/4 T à D et pied D devant, pied G devant D

5-8: Pied D croisé devant G, pied G derrière, 1/4 T à D et pied D devant, pied G devant D

Section 5: Step R fwd, point L behind R (joining hands making a prayer), Step L backward, R heel fwd

(opening your arms), step R to the R, touch L beside R & clap, step L to the L, touch R beside L & clap

1-2: Pied D devant, pointe G croisée derrière D avec mains jointes en prière

3-4: Pied G derrière, talon D devant dans diago D avec ouverture des bras ***

5-6: Pied D à droite, touche G à côté D + clap

7-8: Pied G à gauche, touche D à côté G + clap

Section 6: Step R to the R, touch L beside R & clap, step L to the L, touch R beside L & clap, L&R heel jacks

1-2: Pied D à droite, touche G à côté D + clap

3-4: Pied G à gauche, touche D à côté G + clap

&5&6: Heel jack: pied D derrière, talon G devant dans diago, poser pied G sur place, pied D à côté G

&7&8: Heel jack: pied G derrière, talon D devant dans diago, poser pied D sur place, pied G à côté D

Style:

Les claps de cette partie B se font façon “gospel” au-dessus de la tête

(Part B: claps above your head, in a gospel style)

Pendant les heel jacks ouvrir les bras puis les ramener pliés devant la poitrine

(While making the heel jacks, open your arms and then bring them together in front of your chest)

Tag + Restart:

Après avoir dansé ABAB et les 7 premières sections de A (56 comptes), face à 6h00, ajouter les 4 temps suivants

après avoir remplacé le stomp up D par un stomp D:

[1-4]: Elvis knees L,R,L,R

1-2: Plier jambe G genou vers l'intérieur (talon G levé), revenir et plier jambe D genou vers intérieur (talon D levé)

3-4: Revenir et plier jambe G genou vers l'intérieur (talon G levé), revenir et plier jambe D genou vers intérieur (talon D levé)

Puis recommencez la danse avec partie A

*****Final: Dansez les 36 premiers comptes de la partie B, pour terminer face à 12h00 pied G derrière, talon D devant, bras écartés.**

Contact: countryscal@orange.fr